

atypik & **Affranchis**
Présentent

LAETITIA
BEAUVAIS

ANDREA
DOLENTE

CATHERINE
SOROLLA

MILO
CHIARINI

GLORIA
PEREIRA

JANIS
KEFI ABRIKH

EMILIE
SOUCHAY

KEVIN
HESSCHENTIER

luberon
Film Festival
Festival International de cinéma Pertuis

FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM INDÉPENDANT
SMR13

L'idée qu'on s'en faisait

Un film de Sabrina Nouchi
ÉCRIT PAR STESSIE SANTORU ET SABRINA NOUCHI

L'IDÉE QU'ON S'EN FAISAIT UNE COPRODUCTION ATYPIK STUDIO & LES AFFRANCHIS PROD AVEC LAETITIA BEAUVAIS ANDREA DOLENTE CATHERINE SOROLLA MILO CHIARINI
JANIS KEFI ABRIKH EMILIE SOUCHAY KEVIN HESSCHENTIER GLORIA PEREIRA IMAGE DAVID LUCCHINI MONTAGE IMAGE SABRINA NOUCHI SON DAVID DOMINGO

atypik MONTAGE SON ET MIXAGE LUDOVIC VAUCLIN MUSIQUE BILLY BOBART RENAUD CATHELINEAU UN FILM ÉCRIT PAR SABRINA NOUCHI ET STESSIE SANTORU RÉALISÉ PAR SABRINA NOUCHI

Affranchis

atypik studio & A LES FRANCHIS PROD

PRÉSENTENT

L'idée qu'on s'en faisait

une comédie de Sabrina Nouchi
ÉCRIT PAR STESSIE SANTORU ET SABRINA NOUCHI

AU CINÉMA LE 30 SEPTEMBRE 2026

DURÉE : 105' VISA : 167 835 FORMAT : 1.85 - 5.1

RELATIONS PRESSE

JAMILA OUZAHIR
06 80 15 67 90
JAMILAOUZAHIR@GMAIL.COM

PROGRAMMATION
BENJAMIN NABETH
06 67 51 07 26
NABETHBENJAMIN@GMAIL.COM

DISTRIBUTION

ATYPIK STUDIO
ARNAUD KERNÉGUEZ
06 68 66 46 66
14 RUE BEFFROY
9200 NEUILLY SUR SEINE
AK@ATYPIKSTUDIO.FR
CNC DISTRIBUTEUR : 6813

ASSISTANTE DE DISTRIBUTION/COM
MANON POTIER
07 82 62 55 03
MP@ATYPIKSTUDIO.FR

DCP FILM ET FA SUR DEMANDE

AFFICHES, DOSSIER DE PRESSE, PHOTOS, BANDE ANNONCE SUR : WWW.ATYPIKSTUDIO.FR

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=DKK30SQSVZ8](https://www.youtube.com/watch?v=DKK30SQSVZ8)

Synopsis

AMBRE, LILOU, MAGALI ET LAURE, AMIES DEPUIS L'ADOLESCENCE AVEC ASPIRATIONS ARTISTIQUES, SE RÉUNISSENT VINGT ANS PLUS TARD APRÈS UN ÉVÉNEMENT TROUBLANT. AMBRE INVITE SES AMIES À UNE VILLA PROVENÇALE POUR QUELQUES JOURS. LÀ, CHACUNE CONFRONTE SES FAIBLESSES, REGRETS, ÉCHECS, ET RÉFLÉCHIT SUR LEUR VIE DEUX DÉCENNIES PLUS TARD, TOUT EN IGNORANT LA RAISON DE LA RÉUNION D'AMBRE.



A propos du film

GENRE : COMEDIE

AUTEURES : SABRINA NOUCHI & STESSIE SANTORU

RÉALISATRICE : SABRINA NOUCHI

CASTING PRINCIPAL : LAETITIA BEAUVAIS, ANDREA DOLENTE, CATHERINE SOROLLA, MILO CHIARINI, GLORIA PEREIRA, JANIS KEFI
ABRIKH, EMILIE SOUCHAY, KEVIN HESSCHENTIER...

MUSIQUE ORIGINALE : BILLY BOGART - RENAUD CATHELINEAU

DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE & COLORISTE : DAVID LUCCHINI

CADREUR : ROMAIN REBOUL

CHEF OPÉRATEUR DU SON : DAVID DOMINGO

MONTAGE IMAGE : SABRINA NOUCHI & CYRIL MACHIN

MONTAGE SON & MIXAGE : LUDOVIC VAUCLIN

PRODUIT PAR : SABRINA NOUCHI & ARNAUD KERNEGUEZ

UNE COPRODUCTION : LES AFFRANCHIS & ATYPIK STUDIO





LAETITIA BEAUVAIS



ANDREA DOLENTE



CATHERINE SOROLLA



EMILIE SOUCHAY



MILO CHIARINI



GLORIA PEREIRA



JANIS KEFI ABRIKH



KEVIN HESSCHENTIER

Interview de Sabrina Nouchi

par Xavier Leherpeur

LE FILM EST NÉ – JE VOUS CITE – D'UNE 'ENVIE VISCÉRALE DE FAIRE UN FILM'.

J'AI FAIT PLUS DE FILMS SAUVAGES DANS MA VIE QUE DE FILMS AGRÉÉS CNC. J'AVAIS SURTOUT ENVIE DE FAIRE UN FILM SANS ME PRENDRE LA TÊTE AVEC LA PAPERASSE (RIRES). C'EST-À-DIRE TOUT CE QUI EST ADMINISTRATIF, QUI VA VENIR ME METTRE DES BÂTONS DANS LES ROUES, ME FAIRE PERDRE DU TEMPS ET PRENDRE LE RISQUE AU FINAL DE M'ÔTER L'ENVIE DE FAIRE LE FILM. J'AI EU L'IDÉE EN MAI, JE L'AI ÉCRIT EN JUIN, JUILLET, ET JE L'AI TOURNÉ EN AOÛT. C'ÉTAIT UN DÉSIR DE FILM ET LE FAIRE DANS L'IMMÉDIAT.

AU REGARD DES DEUX FILMS PRÉCÉDEMMENT SORTIS – ÇA ARRIVE ET TU NE JUGERAS POINT – « L'IDÉE QU'ON S'EN FAISAIT » SIGNE UNE INCURSION DANS LA COMÉDIE...

C'EST LE HASARD DE LA DISTRIBUTION. L'IDÉE QU'ON S'EN FAISAIT EST EN RÉALITÉ MA TROISIÈME COMÉDIE. MAIS CES FILMS NE SONT PAS SORTIS. MON PREMIER FILM RACONTAIT À PEU PRÈS LA MÊME HISTOIRE MAIS AVEC DES FILLES QUI AVAIENT 20 ANS. C'ÉTAIT UNE BANDE DE POTES QUI PARTAIENT EN VACANCES. ÉVIDEMMENT, ELLES N'ÉTAIENT PAS PASSÉES À CÔTÉ DE LEURS RÊVES ET DE LEUR VIE. DU COUP, AVEC CE FILM C'EST COMME SI JE RACONTAIS CETTE MÊME HISTOIRE AVEC CES FEMMES DEVENUES QUARANTENAIRES. J'AVAIS ENVIE DE PARLER D'UN GROUPE D'AMIES QUI FONT LE CONSTAT À CET ÂGE VENU QU'ELLES SONT PASSÉES À CÔTÉ DE LEURS RÊVES, DE LEUR VIE ET QU'ELLES N'ONT PAS EU FORCÉMENT LE COURAGE D'ALLER LÀ OÙ ELLES S'ÉTAIENT DIT QU'ELLES IRAIENT QUAND ELLES AVAIENT 20 ANS. POUR REPRENDRE UN ADJECTIF EMPLOYÉ DANS LE FILM, CES QUATRE FEMMES NE SONT PAS 'TRADITIONNELLES'.

IL Y AVAIT CE DÉSIR DE MONTRER D'AUTRES FIGURES FÉMININES QUE CELLES QUE LA TÉLÉ ET LE CINÉMA FRANÇAIS METTENT EN AVANT ?

LA TÉLÉ FRANÇAISE A UN VRAI SOUCI. C'EST UNE CATASTROPHE. JE REGARDE BEAUCOUP DE SÉRIES DU MONDE ENTIER, TURQUES, ESPAGNOLES, DANOISES... ET QUAND JE COMPARE, JE SUIS ACCABLÉE PAR LES CLICHÉS VÉHICULÉS PAR LA TÉLÉ FRANÇAISE SUR LES FEMMES. ON A EN GROS, LA FLIC, LA MÈRE DÉPASSÉE, LA MEUF QUI N'A PAS D'ENFANT... ON NE VOIT PAS DES GENS DE TOUS LES JOURS.

VOUS FAITES DIRE À L'UNE DE VOS HÉROÏNES UNE PHRASE MAGNIFIQUE, ELLE DIT QUE « CE N'EST PAS MON ÂGE LE PROBLÈME, C'EST LE TEMPS QUI RESTE ».

ELLE SAIT QU'ELLE VA MOURIR, DONC ELLE SAIT QU'IL LUI RESTE PEU DE TEMPS. MAIS POUR TOUTES LES AUTRES, C'EST PAREIL. QUAND ON ARRIVE À 40 ANS, J'AI L'IMPRESSION QU'ON SE DIT QUE NOS PLUS BELLES ANNÉES SONT DERRIÈRE NOUS. C'EST COMME S'IL Y AVAIT UNE ESPÈCE DE TROP TARD. ET C'EST DOMMAGE PARCE QU'EN FAIT, SI ÇA SE TROUVE, IL NOUS RESTE 40 ANS DEVANT. UNE IDÉE ENTRETENUE PAR LE MONDE DU TRAVAIL – A FORTIORI DANS LE CINÉMA – QUI DONNE L'IMPRESSION QU'À 40 OU 50 ANS, ON EST BON À JETER À LA POUBELLE. COMME DISAIT KARINE VIARD, ON FAIT DES CONFITURES ET PUIS SALUT.

VOTRE FILM AFFIRME AU CONTRAIRE QUE C'EST L'ÂGE DES DERNIERS ACCOMPLISSEMENTS. IL EST TEMPS DE S'AFFRANCHIR ET SE LÂCHER ENFIN.

J'AI L'IMPRESSION QUE 40 ANS EST QUAND MÊME L'ÂGE OÙ L'ON ACQUIERT UNE CERTAINE LIBERTÉ. DE CELLE QUE L'ON N'A PAS QUAND ON A 20 ANS. C'EST UN ÂGE OÙ ON SE DIT, BON MERDE, ALLEZ, ON Y VA. MES HÉROÏNES N'EN SONT PAS TOUTES LÀ. MAIS CE QUE JE VOULAIS ÉCRIRE, C'EST QU'IL N'EST JAMAIS TROP TARD POUR RÉALISER SES RÊVES. ET QUE SURTOUT IL NE FAUT PAS OUBLIER SON ENFANT INTÉRIEUR. LE GAMIN QUI RÉVAIT À L'INTÉRIEUR DE SOI. GÉRER LA QUARANTAINE DÉPEND DE CHACUNE ET DE CHACUN. MAIS JE PENSE QU'IL Y A UNE URGENCE DE PLUS. NE PLUS LAISSER LE TEMPS PASSER POUR RIEN, NE PLUS SE PRENDRE LA TÊTE POUR DES BROUTILLES. ON EST PLUS SOLIDE À 40 ANS, ON EST PLUS FORT DE NOTRE EXPÉRIENCE DE VIE POUR SE DIRE : ALLEZ, ON S'EN FOUT EN FAIT DU REGARD DES AUTRES. QUELQUE CHOSE QUI EST MOINS TOURNÉ VERS L'EXTÉRIEUR. AUSSI, PARCE QU'ON EST DÉJÀ PLUS FORT DES REGRETS. VOS PERSONNAGES SONT D'UNE GRANDE JUSTESSE. AUCUN STÉRÉOTYPE, AUCUNE ENVIE DE LES SANCTIFIER.

IL Y A DES PERSONNES QUI, À 40 ANS, CONSIDÈRENT QU'ELLES ONT LA VIE DEVANT ELLES, AVEC ENCORE PLEIN DE CHOSSES À FAIRE. D'AUTRES EN REVANCHE PENSENT QUE C'EST FINI. CERTAINES VONT ÊTRE AIGRIES ET D'AUTRES COMPLÈTEMENT EN ACCORD AVEC LA VIE QU'ELLES ONT EUE MÊME SI CE N'ÉTAIT PAS LEUR CHOIX DE DÉPART. EN FAIT, TOUT DÉPEND DU PRISME DE CHACUN. MÊME SI ELLES SE REJOignent SUR LEUR ÂGE, CES QUATRE FEMMES SONT DIFFÉRENTES. LEUR MOTEUR C'EST RÉACTUALISER LES ENVIES QU'ELLES AVAIENT QUAND ELLES ÉTAIENT PLUS JEUNES. VOIR SI CELLE-CI SONT TOUJOURS D'ACTUALITÉ. ET S'IL S'AVÈRE QU'ELLES LE SONT, SE DÉCIDER ENFIN À SE LANCER.

QUELLE ÉTAIT L'IDÉE DE DÉPART DU SCÉNARIO ?

C'ÉTAIT FAIRE UN FILM SUR QUATRE AMIES DONT LE LIEN EST PLUS FORT QUE LES LIENS DU SANG. MONTRER QU'IL Y A DES GENS QU'ON CHOISIT AVEC LE CŒUR. JE VOULAIS ÉGALEMENT MONTRER QU'IL N'EST PAS FACILE D'ENTREtenir UNE AMITIÉ SUR PLUS DE VINGT 20 ANS. MAIS ELLES Y TIENNENT CAR CETTE AMITIÉ EST SÉCURÉ. ELLES SAVENT QUE C'EST UN ENDROIT SAFE OÙ ELLES PEUVENT S'ENVOYER BOULER EN TOUTE LIBERTÉ.

COMMENT AVEZ-VOUS CONSTRUIT CES PERSONNAGES DE FEMMES ?

DÉJÀ, JE SAVAIS POUR QUI J'ÉCRIVAIS. J'AVAI MES ACTRICES ET C'ÉTAIT PLUS FACILE POUR MOI D'ÉCRIRE POUR DES PERSONNES QUE JE CONNAIS. J'AVAI ENVIE DE PARLER DE QUATRE FEMMES DIFFÉRENTES QUI ONT FAIT DES SACRIFICES DIFFÉRENTS, QUI NE SE RESSEMBLENT PAS FORCÉMENT, MAIS SE REJOignent TOUJOURS SUR LA VALEUR QU'ELLES APPORTENT À LEUR AMITIÉ. C'EST LE SEUL ENDROIT OÙ ELLES RESTENT JUSTE DES FEMMES. OÙ ELLES NE SONT PAS DES EMPLOYÉES, PAS LES FEMMES DE MONSIEUR OU MÈRES D'ENFANTS. ELLES SONT ELLES-MÊMES. ET PERSONNE NE LES CONNAÎT MIEUX QU'ELLES NE SE CONNAISSENT. MÊME PAS LEUR MEC. ELLES S'AIMENT D'UN AMOUR QUI DÉPASSE L'ENTENDEMENT OU LA RAISON. ELLES SAVENT QUE RIEN NE BRISERA CE LIEN QUI A DÉJÀ ÉTÉ ÉPROUVÉ D'UNE MULTITUDE DE FOIS EN VINGT ANS. ELLES FONT CORPS ENSEMBLE ET SAVENT QU'ELLES PEUVENT COMPTER LES UNES SUR LES AUTRES. CE SONT QUATRE FEMMES, ÉVOLUANT DANS QUATRE MILIEUX DIFFÉRENTS, ET QUI RESTENT QUAND MÊME DES ARTISTES - CAR JE PENSE QUE L'ON A TOUS UN ARTISTE EN NOUS QUI SOMMEILLE - ET QUI N'ONT PAS FORCÉMENT TOUTES EU LE COURAGE D'ALLER AU BOUT. ON VOIT LES SACRIFICES QUE CELA COÛTE DE SUIVRE SES RÊVES. NOTAMMENT À TRAVERS LE PERSONNAGE DE CETTE ACTRICE CARRIÉRISTE QUI N'A PAS DE FAMILLE OU CELLE QUI TRAVAILLE TOUT LE TEMPS ET QUI PASSE À CÔTÉ DE SA FILLE. DIRE QUE L'ON PERD FORCÉMENT QUELQUE CHOSE EN ROUTE.

QUI SONT VOS COMÉDIENNES ?

CE SONT DES ÉLÈVES DE MON ÉCOLE.

RESSEMBLENT-ELLES À LEUR PERSONNAGE ?

NON PAS VRAIMENT. PARFOIS ELLES SE RETROUVENT MAIS CE QUI M'A INSPIRÉ CE SONT LES CHOSSES QUE JE SAVAIS D'ELLES. JE LES AI TELLEMENT VUES EN COURS QUE JE SAVAIS OÙ ELLES ÉTAIENT À L'AISE. JE SAVAIS QU'ELLES ÉTAIENT TOUTES DES COMÉDIENNES ET QU'ELLES SAURAIENT SANS PROBLÈME SE BRANCHER SUR LA FRÉQUENCE DE LEUR PERSONNAGE.

LE FILM EST EN SCOPE COMME TOUJOURS CHEZ VOUS ET PLUS PARTICULIÈREMENT PEUT-ÊTRE ICI C'EST UNE MANIÈRE DE LEUR OFFRIr UN PEU DE CET ESPACE QUI LEUR FAIT DÉFAUT ..

DANS LEUR VIE, MÊME SI ELLES SONT SEULES, ELLES ÉTOUFFENT TOUTES À UN ENDROIT. QUE CE SOIT DANS LEUR VIE PROFESSIONNELLE, DANS LEUR FRUSTRATION, DANS LEUR AIGREUR OU DANS LEURS OBLIGATIONS. CES VACANCES, C'EST LEUR RESPIRATION.

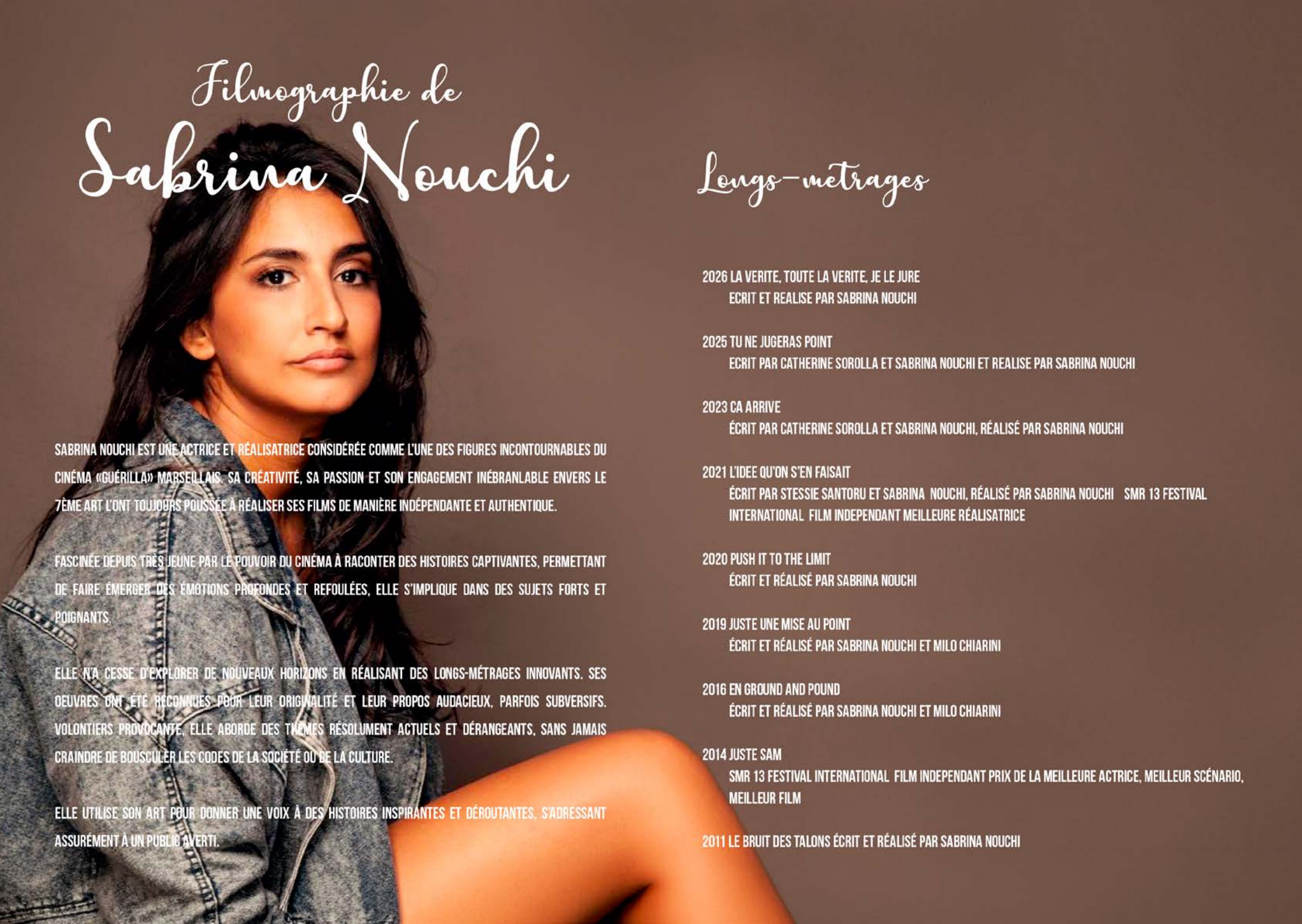
FACE À ALLES QUATRE PERSONNAGES MASCULINS... QUI SONT UN PEU LES MIROIRS D'ELLES-MÊMES. UNE 'FONCTION' QUI VA LEUR PERMETTRE DE RÉALISER DES CHOSSES. CE SONT DES HOMMES MAIS PRESQUE PAR HASARD. CELA AURAIT TRÈS BIEN PU ÊTRE DES FEMMES MAIS J'AVAI ENVIE DE FAIRE TOURNER CES ACTEURS QUE JE CONNAIS ET QUE J'APPRÉCIE. APRÈS JE TROUVE QU'IL Y A UN TRUC AUSSI CHEZ LES MECS, C'EST QUE SOUVENT, ON A L'IMPRESSION QU'ILS SE PRENNENT MOINS LA TÊTE. ILS RÉFLÉCHISSENT MOINS, ILS DÉCIDENT PLUS VITE. PARCE QU'EN FAIT, DE LEUR POINT DE VUE À EUX, C'EST PLUS FACILE. LE FAIT QUE CE SOIENT DES HOMMES APPORTE UN PEU DE LÉGÈRETÉ. TU AS ENVIE DE FAIRE UN TRUC ? FAIS-LE. NE TE POSE PAS MILLE QUESTIONS. ON A TOUS UN CERVEAU MASCULIN ET UN AUTRE FÉMININ. ET LE MASCULIN, C'EST CENSÉ ÊTRE CELUI QUI TE FAIT PASSER À L'ACTION. LE CERVEAU FÉMININ ANALYSE PLUS ET RÉFLÉCHIT PLUS.

IL Y A TOUJOURS CHEZ VOUS CETTE AMBITION DE NE JAMAIS TOMBER DANS UNE SIMPLIFICATION DES ÉMOTIONS..

C'EST MON BUT QUAND JE JOUE. EN TANT QUE RÉALISATRICE, JE M'Y EFFORCE. JE SUIS EN OBSERVATION CONSTANTE DES HUMAINS, DE LEUR COMPLEXITÉ, DE LEURS PARADOXES. L'ÊTRE HUMAIN N'EST NI BLANC, NI NOIR. IL Y A TOUJOURS UNE ZONE GRISE. AVEC DES CONTRADICTIONS ET DES VÉRITÉS COMPLÈTEMENT OPPOSÉES CHEZ LA MÊME PERSONNE MAIS QUI PEUVENT ÊTRE TOUTES LES DEUX VRAIES À 100%. TOUT ET SON CONTRAIRE.

POUR FINIR, UN MOT SUR LE TITRE...

C'EST CE QUI EST ASSEZ BEAU DANS NOTRE EXISTENCE, C'EST QUE L'IDÉE QUE L'ON SE FAISAIT DE LA VIE QUE L'ON ALLAIT AVOIR N'A PAS GRAND-CHOSE À VOIR AVEC CE QUI S'EST RÉALISÉ. MAIS CE N'EST PAS TRISTE POUR AUTANT. C'EST JUSTE PARFOIS SURPRENANT. PAR EXEMPLE, JE PENSais QU'À 23 ANS, J'AURAI UN OSCAR ET MON ÉTOILE À LOS ANGELES (RIRES). JE NE PENSais PAS DEVENIR RÉALISATRICE. J'ÉTAIS SÛRE QUE J'ALLAIS TOURNER ÉNORMÉMENT POUR D'AUTRES RÉALISATEURS. MAIS FINALEMENT, LA VIE QUI EST AUJOURD'HUI LA MIENNE ME CONVIENT PARFAITEMENT. MÊME SI, COMME LE DIT LE TITRE, CE N'EST PAS L'IDÉE QUE JE M'EN FAISais.

A portrait of Sabrina Nouchi, a woman with long dark hair, wearing a denim jacket, looking directly at the camera.

Filmographie de Sabrina Nouchi

SABRINA NOUCHI EST UNE ACTRICE ET RÉALISATRICE CONSIDÉRÉE COMME L'UNE DES FIGURES INCONTOURNABLES DU CINÉMA «GUÉRILLA» MARSEILLAIS. SA CRÉATIVITÉ, SA PASSION ET SON ENGAGEMENT INÉBRANLABLE ENVERS LE 7ÈME ART L'ONT TOUJOURS POUSSÉE À RÉALISER SES FILMS DE MANIÈRE INDÉPENDANTE ET AUTHENTIQUE.

FASCINÉE DEPUIS TRÈS JEUNE PAR LE POUVOIR DU CINÉMA À RACONTER DES HISTOIRES CAPTIVANTES, PERMETTANT DE FAIRE ÉMERGER DES ÉMOTIONS PROFONDES ET REFOULÉES, ELLE S'IMPLIQUE DANS DES SUJETS FORTS ET POIGNANTS.

ELLE N'A CESSÉ D'EXPLORER DE NOUVEAUX HORIZONS EN RÉALISANT DES LONGS-MÉTRAGES INNOVANTS. SES OEUVRES ONT ÉTÉ RECONNUES POUR LEUR ORIGINALITÉ ET LEUR PROPOS AUDACIEUX, PARFOIS SUBVERSIFS. VOLONTIERS PROVOCANTE, ELLE ABORDE DES THÈMES RÉSOLUMENT ACTUELS ET DÉRANGEANTS, SANS JAMAIS CRAINDRE DE BOUSCULER LES CODES DE LA SOCIÉTÉ OU DE LA CULTURE.

ELLE UTILISE SON ART POUR DONNER UNE VOIX À DES HISTOIRES INSPIRANTES ET DÉROUTANTES, S'ADRESSANT ASSURÉMENT À UN PUBLIC AVERTI.

Longs-métrages

2026 LA VERITE, TOUTE LA VERITE, JE LE JURE
ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR SABRINA NOUCHI

2025 TU NE JUGERAS POINT
ÉCRIT PAR CATHERINE SOROLLA ET SABRINA NOUCHI ET RÉALISÉ PAR SABRINA NOUCHI

2023 CA ARRIVE
ÉCRIT PAR CATHERINE SOROLLA ET SABRINA NOUCHI, RÉALISÉ PAR SABRINA NOUCHI

2021 L'IDEE QU'ON S'EN FAISAIT
ÉCRIT PAR STESSIE SANTORU ET SABRINA NOUCHI, RÉALISÉ PAR SABRINA NOUCHI SMR 13 FESTIVAL
INTERNATIONAL FILM INDEPENDANT MEILLEURE RÉALISATRICE

2020 PUSH IT TO THE LIMIT
ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR SABRINA NOUCHI

2019 JUSTE UNE MISE AU POINT
ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR SABRINA NOUCHI ET MILO CHIARINI

2016 EN GROUND AND POUND
ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR SABRINA NOUCHI ET MILO CHIARINI

2014 JUSTE SAM
SMR 13 FESTIVAL INTERNATIONAL FILM INDEPENDANT PRIX DE LA MEILLEURE ACTRICE, MEILLEUR SCÉNARIO,
MEILLEUR FILM

2011 LE BRUIT DES TALONS ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR SABRINA NOUCHI

*L'idée qu'on
s'en faisait*

AU CINÉMA LE 30 SEPTEMBRE 2026

RELATIONS PRESSE

JAMILA OUZAHIR
06 80 15 67 90
JAMILAOUZAHIR@GMAIL.COM

PROGRAMMATION
BENJAMIN NABETH
06 67 51 07 26
NABETHBENJAMIN@GMAIL.COM

DISTRIBUTION

ATYPIK STUDIO
ARNAUD KERNEGUEZ
06 68 66 46 66
14 RUE BEFFROY
9200 NEUILLY SUR SEINE
AK@ATYPIKSTUDIO.FR
CNC DISTRIBUTEUR : 6813

ASSISTANTE DE DISTRIBUTION/COM
MANON POTIER
07 82 62 55 03
MP@ATYPIKSTUDIO.FR

atypik studio & **A** LES
FFRANCHIS
PROD