

ERIC PORCHER  
PRÉSENTE

GUILLERMO GUIZ

HAKIM JEMILI

MARC RISO



DANS

# CHACUN POUR TOUS & DIEU POUR PERSONNE

UNE COMÉDIE D'OLIVIER BARMA



SCÉNARIO OLIVIER BARMA & MANUEL DI ZIO

atypik

ARTEMIS  
PRODUCTIONS

# A PROPOS DU FILM



**GENRE :** COMÉDIE

**DURÉE :** 100'

**FORMAT & PROCÉDÉ :** 2 : 35 – 5.1 – DCP

**LIEUX ET DURÉE DU TOURNAGE :** 7 SEMAINES – FRANCE (GRAND EST) /BELGIQUE

**DEVIS/BUDGET :** 3,5 M€

**RÉALISATEUR :** OLIVIER BARMA

**AUTEURS :** OLIVIER BARMA & MANUEL DI ZIO SUR UNE IDÉE ORIGINALE DE OLIVIER BARMA

**CASTING PRINCIPAL :** GUILLERMO GUIZ, HAKIM JEMILI, MARC RISO

**PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS :** ERIC PORCHER & ARNAUD KERNEGUEZ

**COPRODUCTEUR BELGIQUE :** ARTEMIS [www.artemisproductions.com](http://www.artemisproductions.com)

# SUJET



**VOUS VENEZ DE PLANQUER 500.000€, LORSQU'UN ACCIDENT DE VOITURE VOUS REND PARTIELLEMENT AMNÉSIQUE : NON SEULEMENT VOUS N'AVEZ AUCUN SOUVENIR DU BRAQUAGE, MAIS ENCORE MOINS DE LÀ OÙ VOUS AVEZ CACHÉ L'ARGENT.**

**ALORS QUAND VOTRE AMI D'ENFANCE ET ASSOCIÉ DOUTE DE VOTRE SINCÉRITÉ, VOUS ESSAYEZ PAR TOUS LES MOYENS DE RETROUVER LA MÉMOIRE. MAIS RIEN N'Y FAIT... JUSQU'AU JOUR OÙ VOUS TOMBEZ ENSEMBLE SUR UN DOCUMENTAIRE AYANT TRAIT AUX EXPÉRIENCES DE MORT IMMINENTE (E.M.I). DES GENS QUI RACONTENT QUE, LORSQU'ON FRÔLE LA MORT, ON VOIT REDÉFILER LE FILM DE SA VIE. ET SI C'ÉTAIT CA VOTRE DERNIÈRE CHANCE ?**

# SYNOPSIS



## QUELQUE PART DANS LES ARDENNES...

MICKEY, SYMPATHIQUE BRAQUEUR DE SECONDE ZONE, SE RÉVEILLE À L'HÔPITAL APRÈS 36H DE COMA SUITE À UN GRAVE ACCIDENT DE VOITURE. UN AVANT-BRAS DANS LE PLÂTRE, QUELQUES HÉMATOMES ET UNE AMNÉSIE PARTIELLE. POUR ÉDITH, L'INFIRMIÈRE QUI S'OCCUPE DE LUI, C'EST UN MIRACULÉ ! MAIS LA VISITE DE SON FRÈRE GUS, GRAND GAILLARD ENFANTIN ET PHOBIQUE ABSOLU, LE RAMÈNE IMMÉDIATEMENT À LA RÉALITÉ : À L'ENTENDRE, IL AURAIT BRAQUÉ UN SUPERMARCHÉ JUSTE AVANT SON ACCIDENT ! QUOI ? ! POUR PREUVE, GUS ALLUME LA TV SUR UNE CHAÎNE INFO QUI DIFFUSE EN BOUCLE LA PHOTO DE FRANCKY, SON COMPLICE ET AMI D'ENFANCE ARRÊTÉ LORS DU CASSE ET FAIT SES GROS TITRES SUR LA TRAQUE ACHARNÉE DE SON COMPLICE TOUJOURS EN FUITE AVEC 500.000€

**PRIS DE PANIQUE**, MICKEY QUITTE L'HÔPITAL AVEC L'AIDE DE SON FRÈRE. DIRECTION LA PLANQUE. C'EST FORCÉMENT LÀ, DANS CETTE IMMENSE GARE DE TRIAGE DÉSAFECTÉE, QU'IL A CACHÉ L'ARGENT. ET IL CROIT MÊME SAVOIR OÙ. AU VOLANT DE SON KANGOO FLOQUÉ DU NOM DE SON HÔTEL POUR CHIEN, GUS FINIT PAR AVOUER LA VÉRITÉ À MICKEY : IL N'ÉTAIT PAS PRÉSENT AU MOMENT DU BRAQUAGE. C'EST LUI-MÊME QUI Y ÉTAIT ET QUI L'A APPELÉ À L'AIDE APRÈS L'ARRESTATION DE FRANCKY. MICKEY ENRAGE. DEPUIS TOUJOURS, IL SE FAIT UN POINT D'HONNEUR À TENIR SON FRÈRE À L'ÉCART DE SES COMBINES ET LÀ, PAR SA FAUTE, IL EST RECHERCHÉ POUR UN BRAQUAGE QU'IL N'A MÊME PAS COMMIS !

**À PEINE ARRIVÉS** À LA PLANQUE, LA DÉCEPTION SE MÊLE À LA FATIGUE : L'ARGENT N'EST PAS LÀ ! DU MOINS PAS LÀ OÙ IL CROYAIT. VA FALLOIR SÉRIEUSEMENT FOUILLER... GUS, QUI A JURÉ À ÉDITH DE S'OCCUPER DE SON FRÈRE, LE CONVAINC DE RENTRER CHEZ LUI. MAIS LÀ, UNE SURPRISE LES ATTEND. EN CHAIR ET EN OS. C'EST FRANCKY QUI S'EST ÉVADÉ LORS DE SON TRANSFERT AU PALAIS DE JUSTICE. LES RETROUVAILLES CHALEUREUSES LAISSENT VITE LA PLACE À LA DURE RÉALITÉ : OÙ EST L'ARGENT ? DOUTANT DE LA SINCÉRITÉ DE SON AMI D'ENFANCE, FRANCKY LE RAMÈNE MANU MILITARI À LA PLANQUE. IL A DES IDÉES POUR LUI FAIRE RETROUVER LA MÉMOIRE...



**DE REMISE EN SITUATION** IN SITU EN FOUILLES MÉTHODIQUES DANS L'IMMENSE GARE ABANDONNÉE, DE RETOUR SUR LE LIEU DE L'ACCIDENT POUR TENTER UN "ANTI-CHOC TRAUMATIQUE", EN PASSANT PAR UNE SÉANCE D'HYPNOSE GRÂCE À ÉDITH DEVENUE INSÉPARABLE DE GUS, RIEN N'Y FAIT. ET LE TEMPS PRESSE SI ON EN JUGE PAR LA CONCENTRATION POLICIÈRE QUI S'INTENSIFIE DANS LA RÉGION...

**LE DÉCLIC** SE PRODUIT ALORS QUE NOS TROIS COMPLICES SOMNOLENT DEVANT LA TÉLÉ. LÀ, UN REPORTAGE SUR LES EXPÉRIENCES DE MORT IMMINENTE (E.M.I) LAISSE ENTREVOIR UN NOUVEAU CHAMP DES POSSIBLES. DU MOINS POUR FRANCKY, QUI IMAGINE DÉJÀ MICKEY, À L'INSTAR DES NOMBREUX "EXPÉRIENCERS" INTERVIEWÉS QUI TÉMOIGNENT, VIVRE CE MOMENT OÙ, EN FRÔLANT LA MORT, ON VOIT DÉFILER TOUTE SA VIE. Y COMPRIS DES ÉVÉNEMENTS QU'ON AVAIT OUBLIÉS. BINGO ! FAUT DIRE QUE POUR FRANCKY LE TEMPS PRESSE. SON RÊVE D'UNE NOUVELLE VIE LOIN D'ICI EST À PORTÉE DE MÉMOIRE. LUI QUI FAIT TOUT POUR CACHER AU MIEUX SES SPASMES. LES MÊMES QUI ONT EMPORTÉ SON PÈRE EN MOINS D'UN AN. PUTAIN D'HÉRÉDITÉ !

**MAIS COMMENT CONVAINCRE** MICKEY QU'IL VA DEVOIR MOURIR PUIS RESSUSCITER, SOUVENIRS EN PRIME DANS SES BAGAGES ? UNE FOIS DE PLUS, LA CONTRAINTE SERA DE MISE APRÈS L'INSCRIPTION DE MICKEY EN TANT QUE JOURNALISTE LORS D'UNE RÉUNION "PARTAGE ET TÉMOIGNAGES" REGROUPANT LES "EXPERIENCERS" DE LA RÉGION. LÀ, IL DÉCOUVRIRA GÉRALDINE LA SEULE À AVOIR TENTER UNE EMI ARTIFICIELLE ET QUI L'AIGUILLERA, SANS LE SAVOIR, VERS SA DESTINÉE. DU MOINS CELLE QUE LUI A IMPOSÉ FRANCKY.

**AU GRÉ DES EXPÉRIENCES** ET DES SOUVENIRS D'UN TRIO FAUSSEMENT IDÉALISÉ, UN NOUVEAU MICKEY VERRA LE JOUR. UNE VERSION 2.0 DE LUI-MÊME, EN QUÊTE DE RACHAT ET DE RÉDEMPTION, LUI QUI SE VERRA N'AVOIR JAMAIS ÉTÉ À LA HAUTEUR DE CELUI QU'IL CROYAIT ÊTRE. IL EN IRA DE MÊME DANS SES RAPPORTS AVEC SES DEUX ACOLYTES, QU'IL REDÉCOUVRIRA AU GRÉ DES IMAGES DU PASSÉ QUI LUI SAUTERONT AU VISAGE LORS DE SES EXPÉRIENCES. ET S'IL S'ÉTAIT TROMPÉ DEPUIS LE DÉBUT ? ET SI LA QUÊTE DE L'ARGENT N'ÉTAIT PAS LA PRIORITÉ ? TOUT DEVIENDRA FRAGILE POUR UN MICKEY DÉSORMAIS EN QUÊTE DE SENS FACE UN GUS INDIFFÉRENT ET À UN FRANCKY OBNUBLIÉ PAR L'ARGENT. SEULE CERTITUDE, LE TRIO N'EST PAS ENCORE AU BOUT DE SES TOURMENTS !

# NOTE D'INTENTION



## UN TRIO SOUS PRESSION

**MICKEY, FRANCKY ET GUS** SONT DES TRUANDS DE SECONDE ZONE. DES HÉROS ORDINAIRES, À L'IMAGE DES PERSONNAGES DES FRÈRES COEN. DES GENS SIMPLES, HUMAINS PAR LEUR FAIBLESSE, LEUR LÂCHETÉ ET LEURS CONTRADICTIONS. POUR FUIR LA POLICE ET AIDER MICKEY À RETROUVER LA MÉMOIRE, ILS SE RÉFUGIENT DANS LEUR PLANQUE : UNE GARE DE TRIAGE DÉSAFFECTÉE, NON LOIN DE LA FRONTIÈRE FRANCO-BELGE. LE FILM SE DÉROULE AINSI DANS UNE SORTE DE NO MAN'S LAND. UN IMMENSE DÉCOR QUI S'OPPOSE MÉTAPHORIQUEMENT À L'ÉTROITESSE D'ESPRIT DE NOS PROTAGONISTES. OBSÉDÉS PAR LA QUÊTE ENIVRANTE D'UN BUTIN QUI LEUR TEND LES BRAS.

**AU-DELÀ DE L'INTRIGUE ET DE SES REBONDISSEMENTS**, CHACUN POUR TOUS EST AVANT TOUT UNE AVENTURE HUMAINE. CELLE DE TROIS AMIS D'ENFANCE QUI CROYAIENT SE CONNAÎTRE SUR LE BOUT DES DOIGTS. MAIS LES ÉVÈNEMENTS QU'ILS TRAVERSSENT VONT METTRE À JOUR LA VRAIE NATURE DE LEUR RELATION. TRÈS VITE, L'AVIDITÉ ET L'APPÂT DU GAIN VONT RABATTRE LES CARTES FAISANT VACILLER LES RELATIONS LES PLUS FORTES QUE SONT L'AMITIÉ ET LA FRATERNITÉ.

**LES E.M.I (EXPÉRIENCE DE MORT IMMINENTE)** SONT LA DÉCISION ABSURDE D'UN TRIO POUSSÉ À BOUT. UN POINT DE NON-RETOUR QUI VA FAIRE BASCULER LEUR VIE À TOUT JAMAIS. LA STRUCTURE NARRATIVE VIENT RENFORCER LA SENSATION DE DÉCOUVERTE PROGRESSIVE DE LEURS PROPRES AGISSEMENTS : LES FLASHES DE MICKEY DURANT SES EXPÉRIENCES FONT VIVRE AU SPECTATEUR, EN MÊME TEMPS QU'À LUI-MÊME, DES BRIBES DE LEUR PASSÉ ANCIEN ET PLUS RÉCENT. UN PASSÉ IDÉALISÉ, QUI RESSURGIT TEL QU'IL ÉTAIT. SANS FILTRE. MICKEY, QUI SE CROYAIT LOYAL ET FIABLE, VA (RE)DÉCOUVRIR QUI IL ÉTAIT VRAIMENT. QUELQU'UN QUI NE VAUT FINALEMENT PAS MIEUX QUE SES COMPARGES...

UNE RÉALITÉ D'AUTANT PLUS DURE À ACCEPTER, QU'IL VA ÉPROUVER, COMME TOUS CEUX QUI ONT VÉCU UNE E.M.I., UNE TRANSFORMATION SENSIBLE DE L'ÉCHELLE DE SES VALEURS PERSONNELLES. SES PRÉOCCUPATIONS DE RÉUSSITE MATÉRIELLE PASSERONT DORÉNAVANT AU SECOND PLAN, TANDIS QUE LES VALEURS D'AMOUR ET D'ASSISTANCE À AUTRUI DEVIENDRONT PRIORITAIRES. DIFFICILE À COMPRENDRE POUR SON COMPLICE QUI, LUI, N'EST OBNUBLIÉ QUE PAR L'ARGENT.

# AMBIANCE VISUELLE & GRAPHIQUE



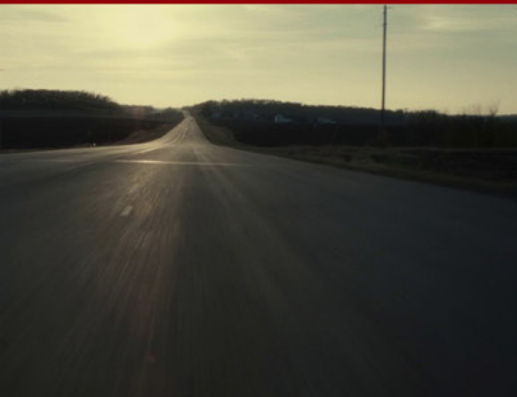
**LE DÉCOR** PRINCIPAL DU FILM EST DONC UNE GARE DE TRIAGE DÉSFFECTÉE : UN CIMETIÈRE DE WAGONS, DE BÂTIMENTS À L'ABANDON, DE RAILS QUI PARTENT ET VIENNENT DE NULLE PART. UN GRAPHISME QUI RENVOIE SYMBOLIQUEMENT AU CERVEAU DE MICKEY : DES CIRCUITS DE NEURONES OÙ SONT STOCKÉS ET ENFOUIS SES SOUVENIRS. SOUVENIRS QUI CONTIENNENT L'ENDROIT OÙ MICKEY A PLANQUÉ LE BUTIN DU CASSE, MAIS AUSSI TOUTES LES TRAHISONS ET BASSESSES DU PASSÉ. LES DEUX EXPLORATIONS – CELLE EFFRÉNÉE DE LA GARE DE TRIAGE ET CELLE NON MOINS EFFRÉNÉE DE LA MÉMOIRE DE MICKEY, SE FONT ÉCHO TOUT AU LONG DU FILM.

**LE FILM** SE DÉROULE DANS L'EST DE LA FRANCE. UNE RÉGION AU PASSÉ INDUSTRIEL GLORIEUX ET À LA MÉTÉO INSTABLE, À L'IMAGE DE LA VIE DE NOS HÉROS. PLUS QU'UNE SIMPLE TOILE DE FONDS, CETTE RÉGION INCARNE PARFAITEMENT À NOS YEUX LA PROFONDE HUMANITÉ DE TOUS NOS PERSONNAGES. ELLE OFFRE ÉGALEMENT UNE VARIÉTÉ DE PAYSAGES À COUPER LE SOUFFLE ET DES DÉCORS GRAPHIQUES QUI PERMETTRONT D'ANCER LE FILM DANS UNE RÉALITÉ TRÈS CINÉMATOGRAPHIQUE GRÂCE À DES VISUELS FORTS ET IMPACTANT. AVEC TOUJOURS LA VOLONTÉ D'ÊTRE AU SERVICE DE LA DRAMATURGIE. CAR CHACUN POUR TOUS EST AVANT TOUT UNE COMÉDIE.

**DE LA MÊME MANIÈRE**, LA MISE EN SCÈNE SERA AU SERVICE DES COMÉDIENS AFIN DE SUBLIMER LEUR JEU. C'EST À TRAVERS EUX QUE NOUS VIVRONS CETTE AVENTURE ET NOTRE SOUCI SERA DE RENFORCER AU MAXIMUM L'EMPATHIE POUR CES PERSONNAGES ACCESSIBLES ET FINALEMENT PROCHE DE NOUS.

**EN CE QUI CONCERNE LES SÉQUENCES D'É.M.I** NOUS NE RECHERCHERONS PAS LES EFFETS VISUELS, MAIS PLUTÔT UN PARTI-PRIS À LA PRISE DE VUE. EN UTILISANT DES OBJECTIFS À DÉCENTREMENT (SWING AND TILT QUI MODIFIENT LA LIGNE DE NETTETÉ) NOUS RENFORCERONT L'IDÉE DE SOUVENIRS QUI REMONTENT À LA SURFACE AVEC UNE CERTAINE OPACITÉ. L'IDÉE ÉTANT DE MODIFIER LA PERCEPTION DU PASSÉ EN CONFÉRANT UNE CERTAINE SUBJECTIVITÉ À CES "REPLAY". LA LUMIÈRE ET LES SONS SERONT ÉGALEMENT TRAITÉS DE MANIÈRE DIFFÉRENTE POUR CES SÉQUENCES. IL SERA ÉGALEMENT PRIMORDIAL DE RENFORCER L'IDÉE QUE CES SÉQUENCES ÉCHAPPENT À NOTRE PROTAGONISTE : IL NE CHOISIT NI L'ENTRÉE NI LA SORTIE DE CE PASSÉ FRAGMENTÉ. D'OÙ UNE FRUSTRATION GRANDISSANTE À MESURE QU'IL SE RAPPROCHERA DU MOMENT DE VÉRITÉ.





# CASTING



## **MODERNE (ET OFFICIEL)**

**NOS PERSONNAGES** SONT DES GENS NORMAUX, VRAIS ET TOUCHANTS DE SINCÉRITÉ. EN MÊME TEMPS QU'ILS NOUS AMUSENT, ON S'ATTACHE À LEURS FAILLES, LEURS FÊLURES, LEURS NÉVROSES... L'IDÉE MAÎTRESSE EST DE RIRE DE L'ABSURDITÉ DE LEUR SITUATION ET NON PAS À LEURS DÉPENS.

L'AMBITION DE CHACUN POUR TOUS EST D'ÊTRE UNE COMÉDIE MODERNE ET INATTENDUE, D'INSPIRATION ANGLO-SAXONNE. UNE SORTE DE "TONTONS FLINGUEURS" GÉNÉRATION TARANTINO OU GUY RITCHIE.

**GUILLERMO GUIZ**



**Mickey**

**HAKIM JEMILI**



**FRANCKY**

**MARC RISO**



**GUS**



# OLIVIER BARMA

## RÉALISATEUR & SCÉNARISTE

### RÉALISATEUR

2023 - EN CAVALE - MAKING PROD / M6

2022 - ANNEE ZERO - MERLIN PRODUCTION / M6 4X52 (MINI SÉRIE)

2020 - HARCELES - GMT/M6

2019 - LES RIVIERES POURPRES - 2 ÉPISODES SAISON 2 - STORIA TÉLÉVISION /  
FRANCE 2 FESTIVAL DU POLAR DE COGNAC, GRAND PRIX 2019 DE LA SÉRIE  
FRANCOPHONE DE TÉLÉVISION, SECTION DRAMATIQUE

2018 - CANDICE RENOIR - 2 ÉPISODES SAISON 7 - BOXEUR 7 / FRANCE 2

2018 - AMOURS À MORT - QUAD TV / FRANCE 3

2018 - EXAMEN DE CONSCIENCE - MINTEE STUDIO / FRANCE 2

2017 - LES RIVIÈRES POURPRES - 2 ÉPISODES SAISON 1 - EUROPACORP TÉLÉVISION  
/ FRANCE 2

2017 - LEBOWITZ CONTRE LEBOWITZ - 4 ÉPISODES SAISON 2  
CHABRAQUE PRODUCTION & ROYAN / FRANCE 2

2016 - LA CLINIQUE DU DOCTEUR H - EUROPACORP TÉLÉVISION / FRANCE 3

### ÉCRITURE

**HORIZONS** - ADAPTATION D'UN ROMAN AMÉRICAIN D'ALAN WATT (CO-ÉCRIT AVEC JULIEN LAMBROSCHINI) LONG MÉTRAGE PRODUIT PAR JULIEN ROUCH - DILLIGENCE FILMS

**L'EFFET MIROIR** - MINISÉRIE THRILLER (6X50') (CO-ÉCRITE AVEC CHARLES POUPOT & LIONEL SIGWALD) OPTIONNÉE PAR STEP BY STEP

**MY FUCKING FAMILY** - SÉRIE COMÉDIE SOCIALE (CO-ÉCRITE AVEC FANNY DESMARET) OPTIONNÉE PAR MERLIN PRODUCTIONS

**LE PASSAGE** - SÉRIE THRILLER FAMILIALE (CO-ÉCRITE AVEC ERIC VÉRAT) - OPTIONNÉE PAR RYOAN

**JE FAIS LE MORT** - SÉRIE COMÉDIE TIRÉE DU FILM DE JEAN-PAUL SALOMÉ (CO-ÉCRIT AVEC ERIC VÉRAT) - OPTIONNÉE PAR ADDICT TV

**6 JOURS** - MINI SÉRIE THRILLER (6X50') (CO-ÉCRITE AVEC CHARLES POUPOT & LIONEL SIGWALD) - OPTIONNÉE PAR APRIME GROUP

**ROBIN DES LOIS** - MINI SÉRIE SUR UN FAIT DIVERS (4X50') (CO-ÉCRITE AVEC ERIC VÉRAT) - OPTIONNÉE PAR STEP BY STEP

**L'ÉLU** - SÉRIE COMÉDIE SOCIALE (CO-ÉCRITE AVEC FANNY DESMARET) - EN DÉVELOPPEMENT  
**JE NE SUIS PAS UN HÉROS** - MINI SÉRIE ÉVÈNEMENT - OPTIONNÉE PAR QUAD

**LES ÂMES DE GLACES** - MINI SÉRIE THRILLER 6X50 (CO-ÉCRITE AVEC CHARLES POUPOT & LIONEL SIGWALD) - OPTIONNÉE PAR RYOAN



# MANUEL DI ZIO

## SCÉNARISTE



### LONG MÉTRAGE

#### 2024 - HYBRIDE

EN COURS D'ÉCRITURE AVEC PHILIPPE GUILLARD (ÉGALEMENT RÉALISATEUR DU FILM) - PRODUIT PAR PHJASE 4

#### 2022 - HUNTING DAY

RÉALISÉ PAR JULIEN PATRICE - EN SUOD SUR AMAZON PRIME US DEPUIS NOVEMBRE 2022 - PRODUIT PAR TRICOAST WORLD WILDE (US)

### ÉCRITURE BIBLE SÉRIE TV OPTIONNÉE

#### 2024 - LEX AFRICANA

CO-CRÉATEUR ET CO-ÉCRIT AVEC SEYDINA BALDÉ (SAISON 1 : 6 ÉPISODES) DIFFUSION SUR CANAL + PREMIÈRE EN AVRIL 2024 (PUIS SUR MYCANAL) - PRODUIT PAR CANAL + & MÉDIAWAN & KEEWU & SHIMAZU PRODUCTIONS

### SÉRIE TV

**HOUDINI** - CRÉÉ ET CO-ÉCRIT AVEC HASSAN MÉBARKI - PRODUIT PAR MAKE IT HAPPEN STUDIO

**OMBAGE** - CRÉÉ ET CO-ÉCRIT AVEC HASSAN MÉBARKI - PRODUIT PAR MAKE IT HAPPEN STUDIO

**BILLIE** - CRÉÉ ET CO-ÉCRIT AVEC BENJAMIN NICOLAS - PRODUIT PAR WHAT ELSE STUDIO & BADASS LA VILLA DES PRÉSIDENTS - CRÉATION - PRODUIT PAR ARTÉMIS PRODUCTION & CINÉSCIENCE

**ALL IN** - CO-CRÉATEUR ET CO-ÉCRIT AVEC HASSAN MÉBARKI & MOUNDIR ZOUGHARI - PRODUIT PAR DMLS TV (BANIJAY)



# ÉRIC PORCHER

## PRODUCTEUR

### LONG MÉTRAGE

2023 - LIFE DE DRAGAN NIKOLIC, AVEC NATACHA RÉGNIER, MARIE-CHRISTINE BARRAULT, MOGAMED BECHIEU, SUZON JOURDAN - EN POST-PRODUCTION - SORTIE SALLES : 2025

2022 - LES CAROTTES SAUVAGES DE PIERRE BAUDAIS, AVEC BENJAMIN BUR, THOMAS DRELON, MARGOT-MARIE MÉNÉGUZ, MICHAEL PEREZ, ALEXANDRE PESLE... - SORTIE SALLES : FIN 2024

2022 - DÉFLAGRATIONS DE VANYA PEIRANI-VIGNE, AVEC NORA ARNEZEDER, RASHA BUKVIC, EDOUARD MONTOUTE... - EN POST-PRODUCTION - SORTIE SALLES : 2024

2018 - VAN GOGH IN LOVE DE JEAN LUC AYACH, AVEC FRÉDÉRIC DIEFENTHAL, HANDE KODJA, STEVE DRIESEN, MARIE BORG - TOURNAGE SEPT/OCT 2018 - SORTIE SALLES : 12 JANVIER 2022

2016/17 - MOI ET LE CHE, DE PATRICE GAUTIER AVEC PATRICK CHESNAIS, MICHEL AUMONT, FANNY COTTENCON, DIDIER FLAMAND, YANNICK SOULIER, FELLAG, PHILIPPE GAROIT, BORIS BERGMAN... - SORTIE SALLES : AVRIL 2018

2015 - AFRIKACORSE DE GÉRARD GUERRIERI, AVEC MICHEL FERRACCI, JACQUES LEPORATI, GÉRARD GUERRIERI, PIERRE ANTONETTI, GWENDOLINE GOURVENEC, SALOMÉ STÉVENIN, XIN WANG, EDÉA DARCQUE - SORTIE SALLES : JUILLET 2017

2013/14 - LES LETTRES PORTUGAISES DE BRUNO FRANCOIS-BOUCHER, AVEC NICOLAS HERMANN, SÉGOLÈNE POINT - DISTRIBUTEUR : KANIBAL FILMS DISTRIBUTION - SORTIE SALLES : MAI 2015

2011/12 - MACADAM BABY DE PATRICK BOSSARD, AVEC FRANCOIS CIVIL, CAMILLE CLARIS, ARTHUR DUPONT, ARTHUR JUGNOT, ARSÈNE MOSCA, ANTOINE GOESENS, CHRISTINE PIGNET - SORTIE SALLES : FÉVRIER 2014

2010 - ONE O ONE DE FRANCK GUÉRIN, AVEC YANN PEIRA, XIAN-HAN WANG, ALEKSANDRA YERMAK, CASSANDRE MANET, CAMILLE GUÉRIN - DISTRIBUTEUR : KANIBAL FILMS DISTRIBUTION - SORTIE SALLES FRANCE : JUIN 2012

2007 - LADYBLOOD DE JEAN MARC VINCENT, AVEC EMMANUELLE ESCOURROU, RICHARS SAMMEL, MATHIAS VAN KHACHE, SERGE RIABOUKINE, BRUNO SOLO, PHILIPPE NAHON, SHIRLEY BOUSQUET... COPRODUCTION : EIFEL TECH (LUXEMBOURG), CANAL +, CINÉCINÉMA - DISTRIBUTEUR : ALBANY FILMS - VENTES INTERNATIONALES : DC MEDIAS - SORTIE SALLES FRANCE : AOÛT 2009

2001/02 - DES CHIENS DANS LA NEIGE DE MICHEL WELTERLIN, AVEC JEAN-PHILIPPE ECOFFEY, MARIE-JOSÉ CROZE, ROMANO ORZARI - COPRODUCTION : YUL FILMS (CANADA) - DISTRIBUTEUR SALLE FRANCE : CINÉMA PUBLIC FILMS - DISTRIBUTION SALLE CANADA : LIONSGATE - VENTES INTERNATIONALES : FILMS DISTRIBUTION - SORTIE SALLES FRANCE : AVRIL 2002

1997/98 - LE DOUBLE DE MOITIÉ DE YVES AMOUREUX, AVEC BERNARD GIRAIDEAU, ZABOU, MARC LAVOINE - FINANCEMENT : CANAL+, FRANCE 2, SOFINERGIE, TF1 VIDÉO - DISTRIBUTION FRANCE : STEWARD - VENTES INTERNATIONALES : UGC INTERNATIONAL - SORTIE SALLES FRANCE : MAI 1999

1994 - KRIM DE AHMED BOUCHAALA, AVEC HAMMOU GRAIA, PHILIPPE CLAY, ELISABETH ROSE, MIREILLE PERRIER, JEAN-CLAUDE DREYFUS - CANAL+, RHONE-ALPES CINÉMA, CNC - SORTIE FRANCE : MAI 1995



# ARNAUD KERNEGUEZ

## DIRIGEANT DE ATYPIK STUDIO

MEMBRE DE L'UPO, DE LA FNEF ET DE L'ACADÉMIE DES CÉSAR

### PRODUCTEUR

- 2025 - « TU NE JUGERAS POINT » DE SABRINA NOUCHI (DRAME - FRANCE) - EN POST PRODUCTION
- 2024 - « MARIANNE » (D'APRÈS LE ROMAN DE GEORGES SAND) COMÉDIE DE BRUNO FRANÇOIS BOUCHER (EN POST PRODUCTION)
- 2024 - « CA ARRIVE » DRAME DE SABRINA NOUCHI
- 2022 - « L'IDEE. QU'ON S'EN FAISAIT » COMÉDIE DE SABRINA NOUCHI
- 2021 - « MON MILIEU » POLAR DE MILO CHIARINI
- 2020 - « ENTRE NOUS » COMÉDIE ROMANTIQUE DE JUDE BAUMAN
- 2019 - « PUSH IT TO THE LIMIT » THRILLER DE SABRINA NOUCHI
- 2018 - « MOI ET LE CHE » COMÉDIE DE PATRICE GAUTIER
- 2014 - « LES LETTRES PORTUGAISES » DRAME HISTORIQUE DE BRUNO FRANÇOIS-BOUCHER
- 2004 - « EN LA CIUDAD SIN LIMITES » (LA VILLE SANS LIMITE) DRAME D'ANTONIO HERNANDEZ

### DISTRIBUTEUR & EDITEUR

- 2024 « CA ARRIVE » DE SABRINA NOUCHI (DRAME - FRANCE)
- « JOUR DE COLERE » DE JEAN-LUC HERBULOT (POLAR FANTASTIQUE - FRANCE/BELGIQUE/ITALIE)
- « MON MILIEU » DE MILO CHIARINI (DRAME - FRANCE)
- « UN JOUR FILLE » DE JEAN-CLAUDE MONOD (DRAME HISTORIQUE - FRANCE)
- « MISE AU VERT » DE YOHANN CHARRIN (COMÉDIE - FRANCE)
- « ENTRE NOUS » DE JUDE BAUMAN (COMÉDIE DRAMATIQUE ROMANTIQUE - FRANCE)
- 2018 « 7 MINUTI » DE MICHELE PLACIDO (DRAME - ITALIE/FRANCE) CLEAN HANDS DE TJEBO HANDS (THRILLER-PAYS-BAS)
- « A 2 HEURES DE PARIS » DE VIRGINIE VERRIER (COMÉDIE - FRANCE)
- « MOI ET LE CHE » DE PATRICE GAUTIER (COMÉDIE - FRANCE)
- 2017 « VIVE LA CRISE » DE JEAN-FRANÇOIS DAVY (COMÉDIE - FRANCE)
- 2018 « WONDERLAND » RÉALISATEURS MULTIPLES (ANTICIPATION - SUISSE)
- « 2 NIGHTS TILL MORNING » DE MIKKO KUPARINEN (COMÉDIE DRAM - FINLANDE)
- « ROSEVILLE » DE MARTIN MAKARIEV (EPOUVANTE-BULGARIE)
- « MIRAGE D'AMOUR » DE HUBERT TOINT (ROMANCE - FRANCE/BELGIQUE/SUISSE)
- « NIGH FARE » DE JULIEN SERI (THRILLER - FRANCE)
- 2015 « LES LETTRES PORTUGAISES » DE BRUNO FRANÇOIS-BOUCHER (DRAME HISTORIQUE - FRANCE)
- « LES PORTES DU SOLEIL » DE JEAN-MARC MINÉO (ACTION - ALGÉRIE)

- 2014 « REPAS DE FAMILLE » DE PIERRE-HENRY SALFATI (COMÉDIE - FRANCE)
- « LA MANTE RELIGIEUSE » DE NATHALIE SARACCO (COMÉDIE DRAME - FRANCE)
- « MACADAM BABY » DE PATRICK BOSSARD (COMÉDIE - FRANCE)
- 2013 « HARISSA MON AMOUR » DE FRÉDÉRIC DANTEC (COMÉDIE - FRANCE)
- « SUPER TRASH » DE MARTIN ESPOSITO (DOCUMENTAIRE - FRANCE)
- « BOB & LES SEXPISTACHES » D'YVES MATTHEY (COMÉDIE - SUISSE)
- « UN PTIT GARS » DE MÉNILMONTANT D'ALAIN MINIER (POLICIER - FRANCE)
- 2012 « OLIVER SHERMAN » DE RYAN REDFORD (DRAME - CANADA)
- « RED HEART » DE HALKANT MUSTAPHA (DRAME - IRAK/ NORVÈGE)
- « FEAR OF FALLING » DE BARTOSZ KONOPKA (DRAME - POLOGNE)
- « ONE O ONE » DE FRANCK GUÉRIN (DRAME - FRANCE/ TAIWAN)
- « BANGKOK RENAISSANCE » DE JEAN-MARC MINÉO (ACTION - FRANCE/ THAILANDE)
- « ICH BIN EINE TERRORISTIN » DE VALÉRIE GAUDISSART (COMÉDIE - FRANCE)
- « LA MÉMOIRE DANS LA CHAIR » DE DOMINIQUE MAILLET (DRAME - FRANCE/ ESPAGNE)
- « JE SUIS VENU VOUS DIRE » DE PIERRE HENRY SALFATI (DOCUMENTAIRE SUR SERGE GAINSBURG - FRANCE)
- « BEAU RIVAGE » DE JULIEN DONADA (DRAME - FRANCE)
- 2011 « THE BLACK POWER MIXTAPE » DE G.HOLSSON (DOCUMENTAIRE - SUÈDE/ USA)
- « EUROPOLIS DE CORNEL » GHEORGITA (DRAME - FRANCE/ ROUMANIE)
- « CECI N'EST PAS UN FILM » DE J. PANABI & M. MIRTHAMASB (DOCUMENTAIRE/FICTION - FRANCE/ IRAN)
- « EVIL ALIENS » DE JAKE WEST (EPOUVANTE - USA)
- « JUST BETWEEN US » DE RAJKO GRILIC (DRAME - SERBIE/ CROATIE/ SLOVÉNIE)
- « GASLAND » DE JOSH FOX (DOC - USA)
- « GIGOLA » DE LAURE CHARPENTIER (DRAME HISTORIQUE - FRANCE)
- 2010 « DIVORCE À LA FINLANDAISE » DE MIKA KAURISMAKI (COMÉDIE - FINLANDE)
- « GRACE » DE PAUL SOLET (EPOUVANTE - USA)
- « WRISTCUTTERS - A LOVE STORY » DE GORAN DUCIK (FANTASTIQUE - USA) DONKEY
- « PUNCH » DE OLIVIER BLACKBURN (THRILLER - ROYAUME-UNI)
- « GRIMM LOVE » DE MARTIN WEISZ (EPOUVANTE - ALLEMAGNE)
- « AMÉLIE CHEZ LES BODIN'S » D'ERIC LEROCH (COMÉDIE - FRANCE AVEC ADR)
- « LES MARAIS CRIMINELS » D'ALEXANDRE MESSINA (DRAME - FRANCE)
- 2009 « CŒUR ANIMAL » DE SÉVERINE CORNEMUSAZ (DRAME - FRANCE - AVEC ADR)
- « JE NE DIS PAS NON » DE LIANA LOLIC (COMÉDIE DRAMATIQUE - FRANCE - AVEC ADR)
- « UNITED RED ARMY » DE KŌJI WAKAMATSU (ACTION/HISTORIQUE - JAPON - AVEC BLAQUOT)
- « SWORD OF STRANGERS » DE MASAHIRO ANDŌ (ANIMATION - JAPON - AVEC BEEZ)
- « NO POPCORN ON THE FLOOR » DE GAËL MOCAËL (DOCUMENTAIRE - FRANCE - AVEC ADR)
- « KATYN D'ANDRZEJ WAJDA » (DRAME HISTORIQUE - POLOGNE - AVEC KINOVIŠTA)



# CHACUN POUR TOUS & DIEU POUR PERSONNE

UNE COMÉDIE D'OLIVIER BARMA  
SCÉNARIO OLIVIER BARMA & MANUEL DI ZIO



## CONTACTS

ÉRIC PORCHER  
TÉL : 33 (0)6 63 26 06 55  
[ep@atypikstudio.fr](mailto:ep@atypikstudio.fr)

**atypik**  
14 RUE BEFFROY 92200 NEUILLY SUR SEINE  
TÉL : 33 (0)6 68 66 46 66  
[www.atypikstudio.fr](http://www.atypikstudio.fr)